

Natura în artă, arta în natură

Tema taberei în acest an este natura: omul și natura, respectiv relația artistului cu natura. Cum se manifestă natura în artă? Cum apare arta în mijlocul naturii? Titlul taberei face aluzie la parcul supradimensionat din Versailles al lui Ludovic al XIV-lea, Regele Soare, care poate fi considerat prima operă land-art. Critica acestui stil agresiv, impunător al parcului francez vine din partea englezilor, cu „naturaletă” parcurilor engleze mai mult sau mai puțin artificială. În zilele noastre se manifestă o înclinare al omului contemporan, adică al consumatorului spre aprecierea valorilor curate, neîntinate ale naturii, încercând să contracareze prin alegerile făcute (alimentație naturistă, folosirea alimentelor „bio” etc.) consecințele modului de viață al societății de consum. Ce posibilități are artistul în acest context? Prin ce mijloace reușește să îmbogățească natura prin opera lui? Cum se reflectă natura pură în creația lui? Acestea vor fi întrebările la care vom căuta răspunsuri în cadrul taberei de creație Minimum Party - în teorie și în practică.

Vă așteptăm cu drag!

Pe 3 august va avea loc concertul formației Égvilág.

Soarele: rege!

a XIV-a Minimum Party

tabără de creație
și for profesional

între 27 iulie și 9 august, 2009

Locația: Plăieșii de Jos (Jud. Harghita)

Atelierele taberei:

Arte vizuale

Condus de GYULA JÚLIUS (Budapesta, Ungaria)
Atelierul (de creație) în Lumina Soarelui

Valea Casinului va fi un atelier însoțit al echipei artiștilor vizuali. Ce urme au lăsat în peisaj lucrările din anii precedenți? Cum au influențat mediul? Vom încerca să evaluăm, să măsurăm, să însemnăm și să schimbăm poziția unor elemente din natură, prin implicarea forțelor naturii în procesul de creație.

Atelierul (de creație) în Lumina Soarelui

Soare: care sunt simbolurile cele mai frecvente în diferite culturi?

Lumină: Cum devine lumina naturală sau artificială factor constituent al lucrării?

Artefact: cum se integrează lucrările noastre în natură, fără s-o modifice?

Atelier: spațiul natural și creația artistică. Natura creează și creativă.

Participanții sunt rugați să aducă obiecte, materiale reflectorizante, unelte de desen, de pictură, aparate foto, blitzi etc.

Atelier de muzică

Condus de EMIL GHERASIM (Satu Mare)
Experiment metamorfic

Întâlniri și transformări în procesul muzical, unde modificările derivă din defazajul deferitelor texturi muzicale, realizând stări stranii, meditative. Conceptul măsurii și al liniei melodice pot să dispară, fiind înlocuite de momente de improvizație. Repetarea continuă ale motivelor muzicale, transformările polimetrice, și întâlnirea paralelelor pot declanșa energii noi. Scopul experimentului este de a surprinde momentul, atmosfera, efectul transformărilor asupra procesului muzical.

Adiuceți instrumente acustic.

Atelier de teatru

Condus de ATTILA GÁSPÁRIK (Târgu Mureș)

Valea Casinului. În brațele Mamei Natură. Departe de mass media, de parte de informații, de bărfă... Putem vorbi oare de evadare totală din lumea dominată de mass media, de bărfă, de știri? Putem trăi fără ecestea? Nu! Deci vom încerca să prelucrăm prin mijloacele specifice ale teatrului evenimentele, știrile regiunii, din Europa, din lumea întregă. Ne-am propus realizarea unor spectacole de teatru în fiecare seară pe baza „știrilor”: nu cumva să rămână cineva ignorant... Vom lucra în spiritul lui Péter Halász, folosind metodele lui Robert Cohen și Keith Johnstone, sub direcția lui Gáspár Attila!

Atelier de dans

Condus de TAS HORVÁTH (Sfântu Gheorghe) și FERENC SÉGERCZ (Sfântu Gheorghe)

Cercul este forma geometrică perfectă. Tradiția spațiului organizat în formă circulară este cel mai frecvent în culturile străvechi. Grupurile mici preferă să se așeze în cerc - strămoșii noștri au trăit ritualurile dansând în cerc. Au dansat înainte de a porni la vânătoare, au dansat în jurul animalului doborât la vânătoare, au dansat în momentele bucuriei și ale durerii.

Timp de două săptămâni, în cadrul atelierului de dans vă invităm la o călătorie în timp, încercând să ne cuplăm la mișcarea naturii prin dansul în jurul focului, printr-un dans în cerc lent și relaxant.

Vino și tu în cerc! (Vom folosi elemente coreografice populare din Moldova și zona Ciuc.)

Luați încălțăminte de sport și aduceți multe tricouri de repetiție!

Atelier de artă fotografică

Condus de ZOLTÁN MOLNÁR (Budapesta, Ungaria)

De ce nu sunt identice imaginile și fotografiile făcute cu ochiul drept și stâng? De ce vedem plastic? Cum sesizăm distanța dintre obiecte, direcțiile în spațiu? Ochiul drept și stâng realizează imagini diferite despre elementele spațiului, rezultând vederea în perspectivă. Condiția elementară a vederii în spațiu este sesizarea mai pregnantă a diferențelor dintre obiectele situate mai aproape de noi, respectiv, o diferențiere mai redusă în cazul obiectelor situate în adâncime. Tehnica stereofotografică permite realizarea fotografiilor duble: jumătățile pozei vor fi realizate cu un decalaj de timp. Privite cu ambele ochiuri, aceste imagini primesc spațialitate. Condiții tehnice: camere foto (cu film sau digitale), stativ etc.

Atelier de film

Condus de PÉTER SZEILER (Budapesta) și DÁNIEL SZ. (Budapesta)
Atelierul de film va avea două etape. În prima etapă vom exersa tehnici de filmare și vom analiza noțiunile de bază ale compoziției cinematografice. Cum se pot genera impresii, sentimente, trăiri în spectator prin intermediul imaginii și al montajului. În paralel, vom face exerciții de scenaristică în vederea obținerii unei povestiri care va fi transpusă în imagini, o povestire ce relevă personalitatea și concepția despre lume a autorului. În ultimele zile vor avea loc filmările propriu-zise.

Atelier de teatru experimental Élboy

Condus de ATTILA SZABÓ (Cluj)

Attila Szabó împreună cu unul sau doi tovarăși de breaslă vor continua experimentele teatrale-multimedia-intermedia cu caracter spectacolar. Stilul abordat se situează între stand-up comedy și performance.

Atelier de filosofie

Condus de ZSOLT PÁLFALUSI (Budapesta, Ungaria)

Istoria artei după Hegel - sfârșitul teoriilor despre geniu

Prima afirmație: opera de artă la începuturi era rodul muncii a unui meșteșugar (technites) care a transformat natura.

A doua afirmație: arta a devenit performanța geniului care a transformat frumosul artistic în frumos natural.

A treia afirmație: într-un final arta a devenit performanța subconștientului, unde naturalul derivă din ceva nenatural.

Scopul acestui curs este studiul în grup a câtorva eseuri relevante cu privire la profețiile despre sfârșitul artei și teoriile despre geniu (Hegel, O. Marquard, A. Danto, S. Freud și H. Belting).

Atelier de meșteșuguri tradiționale

Condus de ÉVA VÉGH (Cluj) și SZILÁRD CZIRJÁK (Cluj)

În acest atelier vom însuși tehnica realizării unei păpuși (marionete), împreună cu copiii, pentru copii și pentru adulți dornici să facă teatru de păpuși profesionist sau de amatori. Vom face păpuși cu capete cașerate, sculptate din lemn, păpuși de mână sau marionete. Într-un final ne-am propus montarea unui spectacol de păpuși într-un decor realizat cu sprijinul altor ateliere. Vă așteptăm în echipa noastră!

Atelier de redactare a catalogului

Condus de RÉKA FEKETE (Arad)

Un luminiș. Zgomotele taberei. Mirosuri. Impresii. Taifasurile de după masă. Masa de prânz. Una din momentele cele mai frumoase. Polonicul se scufundă sub inelele concentrice de ulei de pe suprafața supei. Apoi lingura de aluminiu. Eventual de inox. O armată de furculițe.

Nu ne-am propus altceva decât să surprindem miturile în statu nascendi și să le așezăm pe firele pânzelor de păianjen dintre corturile din tabără. A plonja în iarbă și a pătrunde în povestire. A descrie extazul trăit în momentul căderii.

For profesional

Natura în artă, arta în natură

Exponenții colocviului profesional:

Zsuzsa Fehér: Land Art in the White Boks (Documentarea operelor land-art în muzee)

Gyula Július: Corpora in Si(gh)te: Artefactul în simbioză cu mediul (Despre pavilionul ungar al Bienalei de Arhitectura din Venetia, ediția II.)

Gusztáv Utó: AnnART în perioada 1990-1999

Ferenc Ségercz: Muzica tradițională în mediul rural și urban

Zoltán Vécsei Nagy: Oraș și/ori natură în arta plastică

Vor mai expune Zsolt Fekete, Béla Mester, Zsolt Pálfalusi, András Romhányi, Tibor Zátónyi ș. a.

Realizat cu sprijinul financiar al:

Guvernului României - Departamentul pentru Relații Interetnice

Fondul Szülőföld (Ungaria), Fondul Cultural Național (Ungaria), Fundația Comunitas

Înregistrare pe site:

www.minimumparty.org

Telefon: +40745.972892